

YAMAGATA

DANTSU

STANDARD

Y

D

S

FIRST

COLLECTION

STANDARD

COLORS

S

C

YAMAGATA

DANTSU

STANDARD



YAMAGATA DANTSU STANDARD は、山形織通の上質なスタンダードに特化した、製品の考案・開発・提案を行うプロジェクトです。ファーストコレクション「STANDARD COLORS」では、あらゆる暮らしの地面となる無地のじゅうたんに焦点を当て、3つのシリーズ、31色の色調を展開いたします。

YAMAGATA DANTSU STANDARD is a project dedicated to the conception, creation, and offering of high-quality, standard Dantsu rugs. For our first collection, "STANDARD COLORS," we focus on solid-colored rugs—the foundational ground for everyday life—introducing 31 nuanced tones across three series.







Index	
Series	
CRAFTON	9
NEW CRAFTON	23
MANYO	35
Craft and Material	45
History	
Origins	57
Architects and Designers	65
For Professionals	73
Partners	87
Company	88

# CRAFTON

Color 10 COLORS

Material 100% Wool

Size	<b>M</b>	<b>L</b>	<b>XL</b>	<b>XXL</b>
				

Price	No.1 - No.9	<b>M</b>	140cm×200cm	¥292,600
		<b>L</b>	200cm×200cm	¥418,000
		<b>XL</b>	250cm×200cm	¥522,500
		<b>XXL</b>	300cm×200cm	¥627,000
	No.10	<b>M</b>	140cm×200cm	¥385,000
		<b>L</b>	200cm×200cm	¥550,000
		<b>XL</b>	250cm×200cm	¥687,500
		<b>XXL</b>	300cm×200cm	¥825,000

CRAFTON は、その名を冠するとおり、山形織通が半世紀を超えて独自に発展させてきた「手刺織通=クラフトン」の基軸をなすスタンダードカラーズ・コレクションです。時代に左右されない普遍性を持ち、あらゆる暮らしの場面に寄り添う10色を厳選しました。熟練の染色と仕上げが生む無地の表情は、繊細な奥行きと粒子感を湛えています。これらに加え、じゅうたんの原料として最高品質とされる希少な中国羊毛「西寧羊毛」や、きめ細やかで非常に柔らかい「ファースト・ラムウール」を100%用いた、上質な素材そのものが持つ「生成り」の美しさもラインナップしています。

# Essential Palette

True to its name, CRAFTON is the Essential Palette of the STANDARD COLORS collection, representing the "Hand-tufted Dantsu" (Crafton) technique uniquely refined by YAMAGATA DANTSU for over half a century. Ten colors have been curated for their timeless universality, designed to harmonize with every scene of daily life. These solid-colored surfaces offer a subtle depth and granular texture achieved through expert dyeing and finishing. Complementing these is the natural beauty of undyed "ecru" wool, featuring 100% rare Xining wool—renowned for its superior quality—and finely textured, soft First Lambswool.

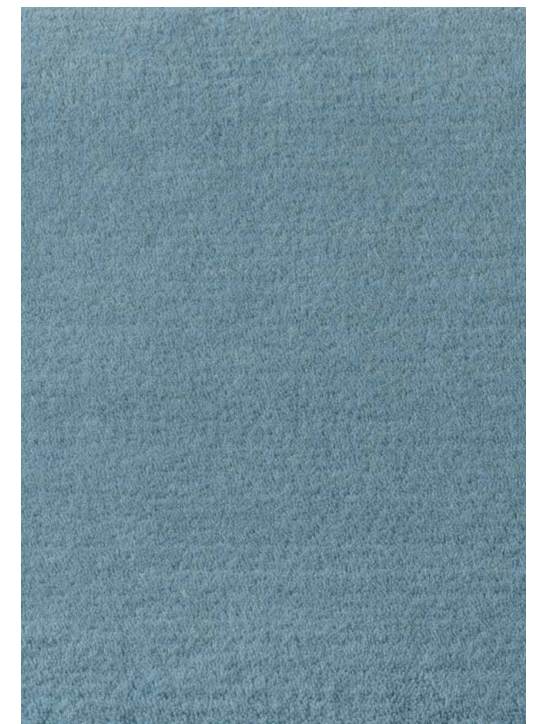
← CRAFTON - No.2



No.1



No.2







<< CRAFTON - No.2  
 < CRAFTON - No.3  
 > CRAFTON - No.5

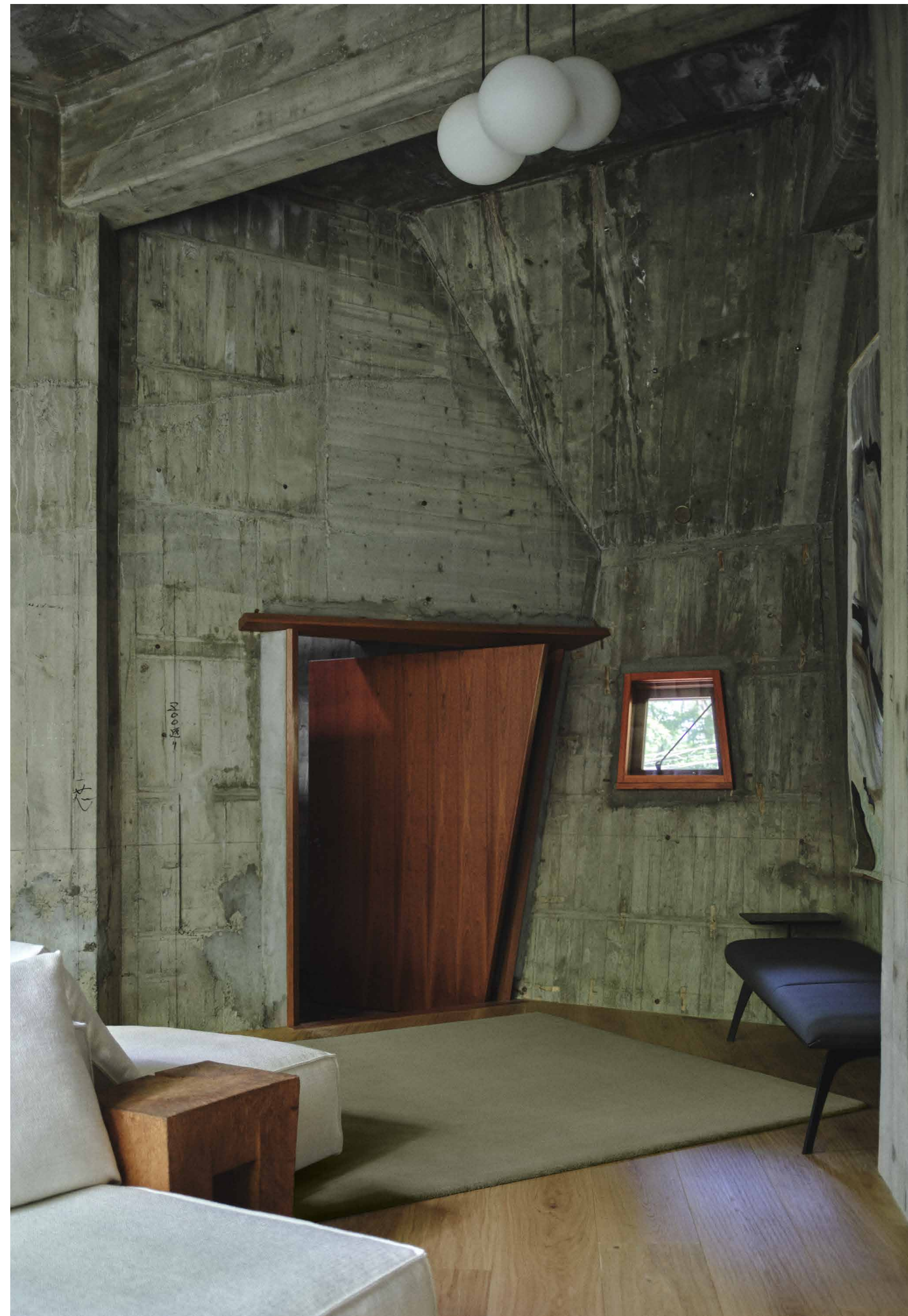
No.3



No.4



No.5





← CRAFTON - No.7  
 → CRAFTON - No.6

No.6



No.7



No.8





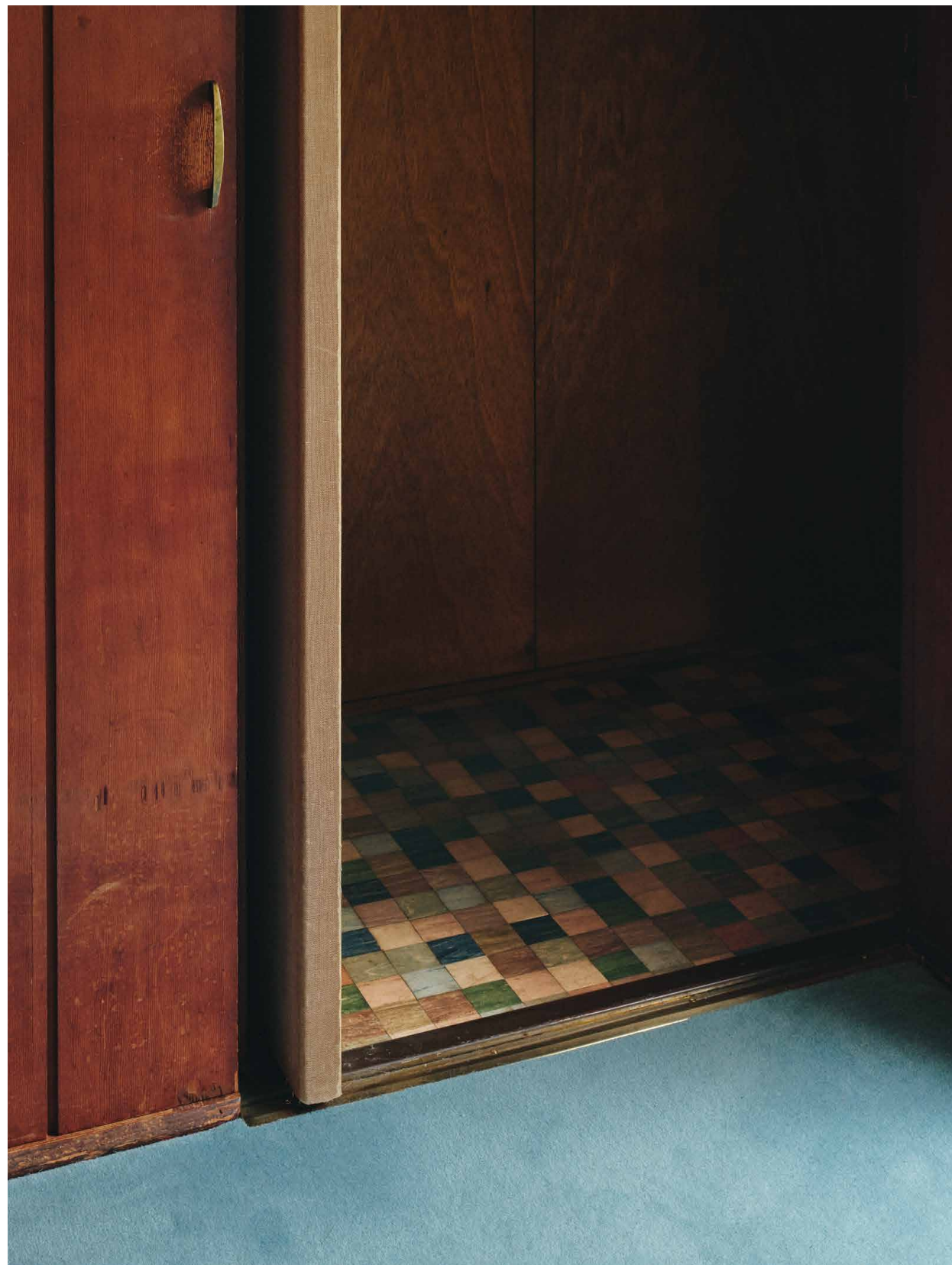


<< CRAFTON - No.8  
 < CRAFTON - No.10  
 > CRAFTON - No.9

No.9

No.10

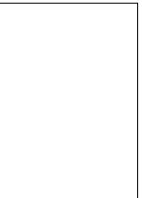







# NEW CRAFTON

Color 9 COLORS

Material 100% Wool

Size	M	L	XL	XXL
				

Price	M	L	XL	XXL
	140cm×200cm	200cm×200cm	250cm×200cm	300cm×200cm
	¥292,600	¥418,000	¥522,500	¥627,000



NEW CRAFTON は、現代の暮らしを見つめ、その風景に溶け込む色調を再編集したスタンダードカラーズ・コレクションです。創業より開発してきた2万色を超える色調から、今の住まいに呼応する9色を厳選しました。通常よりも細番手の上質な羊毛を用いて、わずかな色差の同系色を染め分け、複数色をブレンドして表現した無地は、奥ゆかしく落ち着いた表情で生活に寄り添います。建物、隣り合うもの、漂う空気、流れる時間。毎日の暮らしと風景に滲み、その営みを静かに足もとから支える日用の調度です。

# Quiet Palette

Reflecting the landscape of contemporary living, NEW CRAFTON is the Quiet Palette within the STANDARD COLORS collection, featuring a re-edited selection of tones designed to blend into the landscape of modern life. Drawing from an archive of over 20,000 shades developed since our founding, nine specific tones have been curated to resonate with contemporary and classic interiors. The use of finer, high-quality wool and a meticulous process of dyeing and blending closely related hues results in solid surfaces with an understated, nuanced depth. This series is a quiet furnishing for everyday life—merging with architecture, surrounding objects, the atmosphere, and the flow of time.

← NEW CRAFTON - No.1

No.1



No.2



No.3







<< NEW CRAFTON - No.3  
 ↑ NEW CRAFTON - No.5  
 → NEW CRAFTON - No.6

No.4



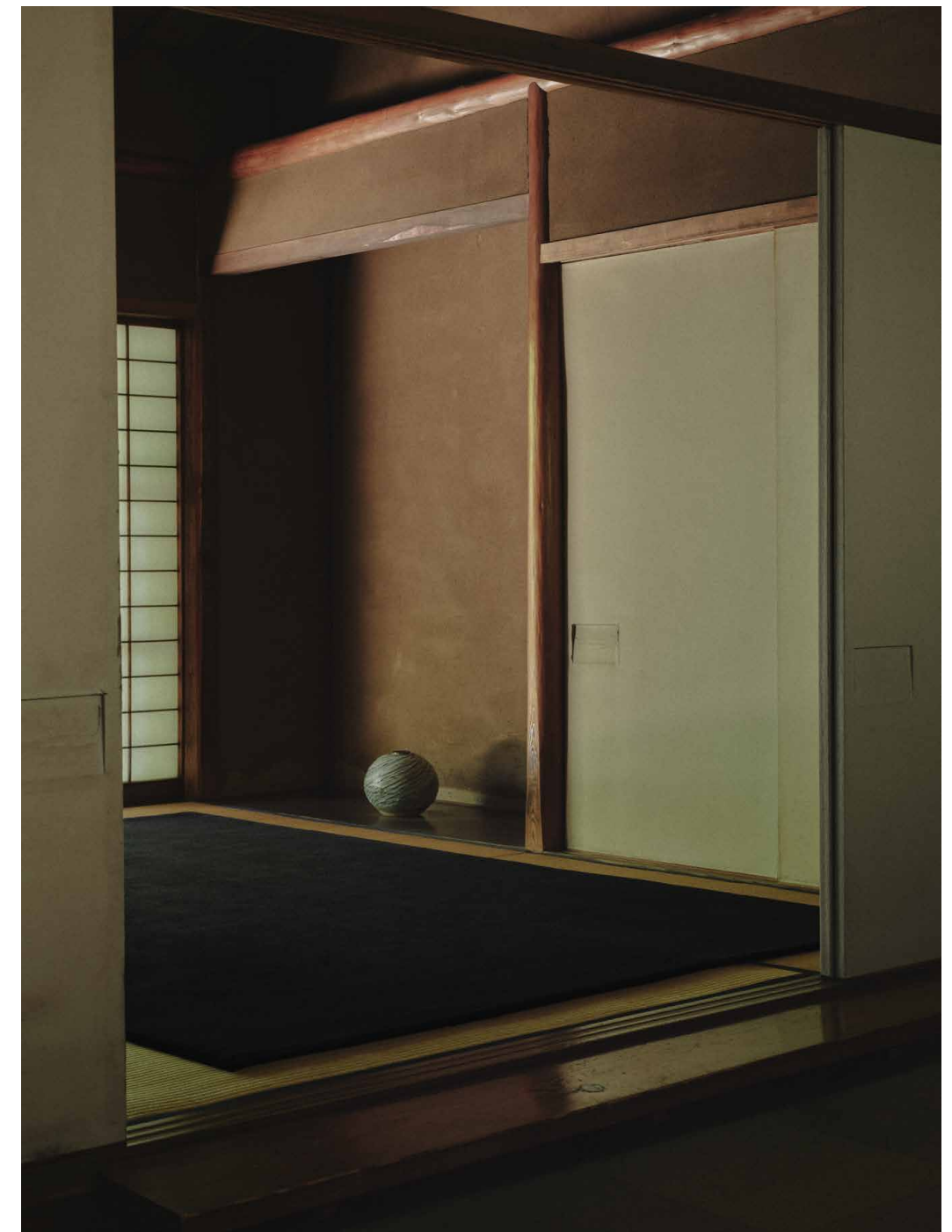
No.5



No.6







←← NEW CRAFTON – No.8  
 ← NEW CRAFTON – No.7  
 → NEW CRAFTON – No.9

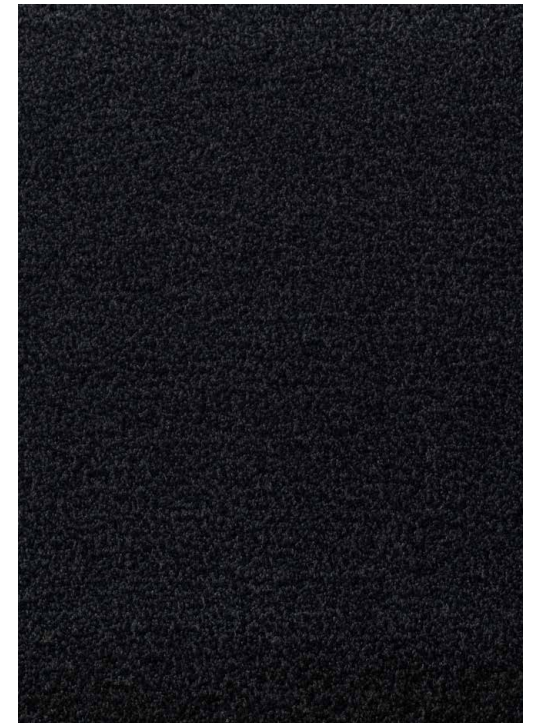
No.7



No.8



No.9

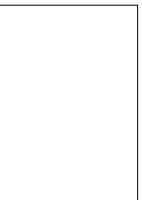







# MANYO

Color 12 COLORS

Material 100% Wool

Size	<b>M</b>	<b>L</b>	<b>XL</b>	<b>XXL</b>
				

Price	<b>M</b>	140cm×200cm	¥385,000
	<b>L</b>	200cm×200cm	¥550,000
	<b>XL</b>	250cm×200cm	¥687,500
	<b>XXL</b>	300cm×200cm	¥825,000



MANYO は、日本に古来より根付く色彩の美しさを現代に昇華したスタンダードカラーズ・コレクションです。日本最古の歌集『万葉集』に詠まれた伝統色に着想を得て、十二の色を写し取りました。手刺織通において、初の実用化となる「糸マーセライズ（シルケット加工）」の技術を用いることで、永い歳月を経て深みを増したような風合いと、気品ある艶、そして柔らかな肌触りを実現しました。日本の穏やかな色彩感覚が上品な光沢とともに表現され、暮らしのなかに慎ましい贅沢をもたらします。

# Heritage Palette

Inspired by the traditional colors of the Manyoshu—Japan’s oldest poetry anthology—MANYO is the Heritage Palette within the STANDARD COLORS collection. Twelve distinct hues have been captured, refining their ancient beauty for modern living. Through the pioneering use of yarn mercerization in Hand-tufted Dantsu, a texture that feels as if it has deepened and matured over many years has been achieved, paired with an elegant luster and a soft touch. This serene Japanese color sensibility, expressed through a refined sheen, brings a sense of modest luxury to everyday life.

← MANYO – SHIROKANE

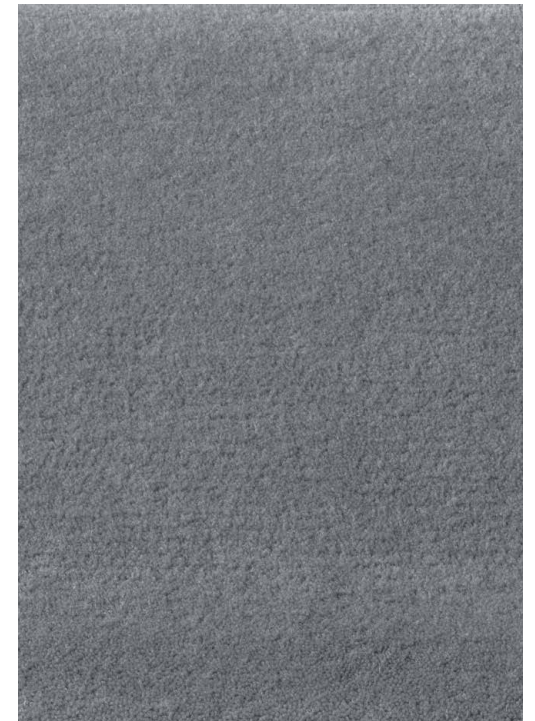
MASHIRO



HANEZU



SHIROKANE





↑ MANYO - MURASAKI  
 → MANYO - YORU

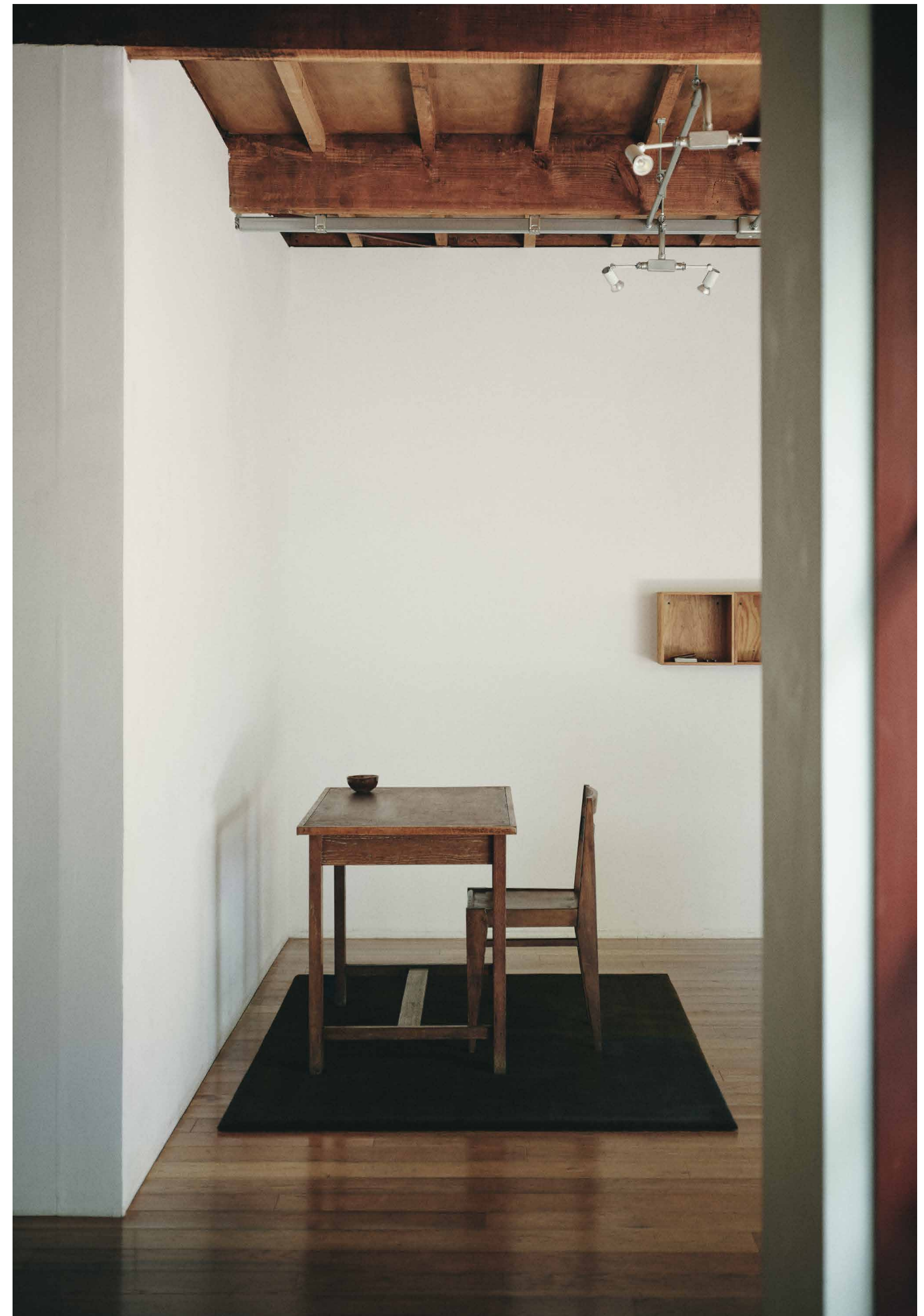
MURASAKI



KURI



YORU



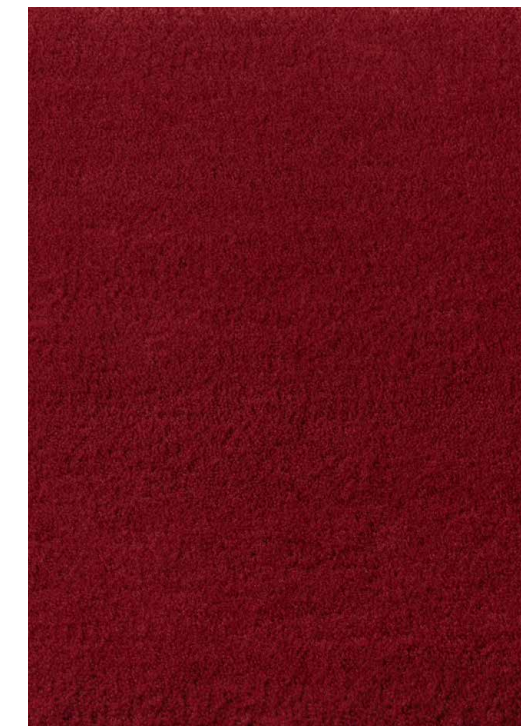


← MANYO – KAKITSUBATA  
 → MANYO – AKANE

KAKITSUBATA



AKANE



MOMICHI





↖ MANYO - AJISAI  
 → MANYO - YAMAAI

YAMAAI



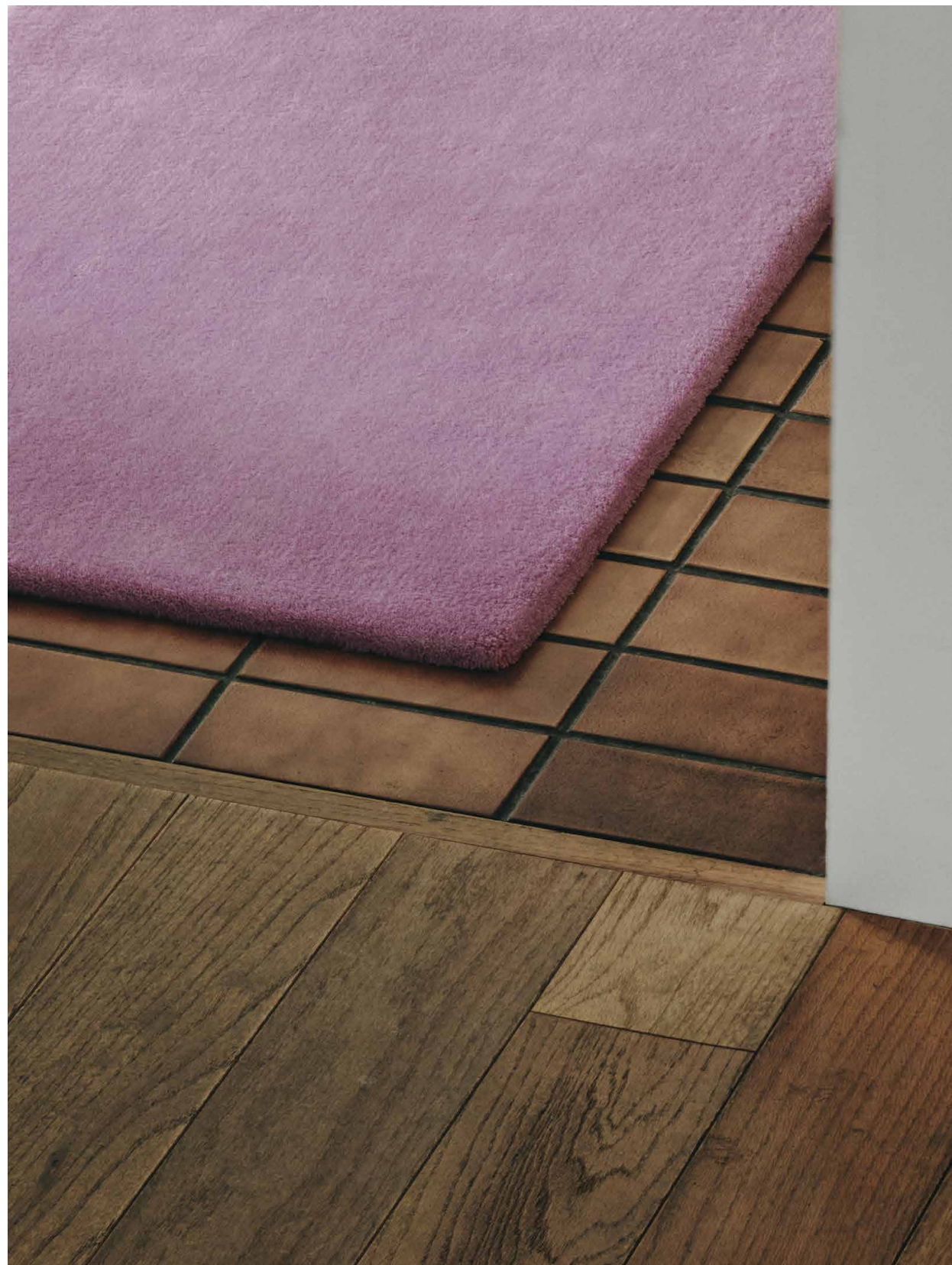
AJISAI



FUJI



# Craft and Material





← 正確な動作が求められる、  
タフティング風景。

1960年代、工房で生産が始まった「手刺(てざし)」のじゅうたん。一般的にはフックドラグやハンドタフテッドと呼ばれる製法ですが、私たちは古くからこのじゅうたんを「手刺緞通」、そして愛着を込めて「クラフトン」と呼んできました。手工芸を意味する「craft」から生まれた造語です。

本来「緞通」とは、中国に由来する高級な「手織」のじゅうたんを指す言葉です。あえてそこに「手刺緞通」という名を冠したのは、手刺の技法を用いながらも、手織と遜色のない品質を追求し、人々の暮らしにより身近な調度品として「新たな手工芸品」を生み出すという意志の表れでした。

1935年の創業以来、山形緞通の手織緞通は「フジ・インペリアル」の名で国内外から高い評価をいただけてきました。その歴史と実績を礎に、手刺の「クラフトン」においても同じ「緞通」の品質基準を宿すべく、絶え間ない研究と挑戦を重ねてまいりました。厳選された羊毛、緻密なタフティング技術、そして幾度も繰り返される丁寧な仕上げ。これらが「クラフトン」特有の高密度なしっとりとした風合いと、世代を超えてご愛用いただける堅牢さをもたらしました。既存のハンドタフテッド製品とは一線を画す、上質な日本のじゅうたんです。

The crafting of hand-tufted rugs first began in our workshop in the 1960s. While broadly categorized as hooked rugs or hand-tufted carpets, these pieces have been called “Hand-tufted Dantsu” since their inception—and affectionately named “Crafton,” a term derived from the word “craft.”

Historically, “Dantsu” refers to high-quality hand-knotted rugs of Chinese origin. The decision to adopt the name “Hand-tufted Dantsu” represents a dedication to achieving quality comparable to hand-knotted pieces through tufting techniques, creating a refined handicraft for daily life.

Since its founding in 1935, YAMAGATA DANTSU has been recognized both in Japan and abroad for the renowned quality of its hand-knotted Dantsu rugs under the “Fuji Imperial” name. Building upon this legacy, the “Crafton” line has been developed to uphold the same rigorous Dantsu quality standards. Carefully selected wool, precise tufting, and careful, repeated finishing impart to Crafton its signature high-density texture and the durability that allows it to be cherished for generations. This is a refined Japanese Dantsu that stands apart from conventional hand-tufted products.

# “CRAFTON” Hand-Tufted Dantsu Rug

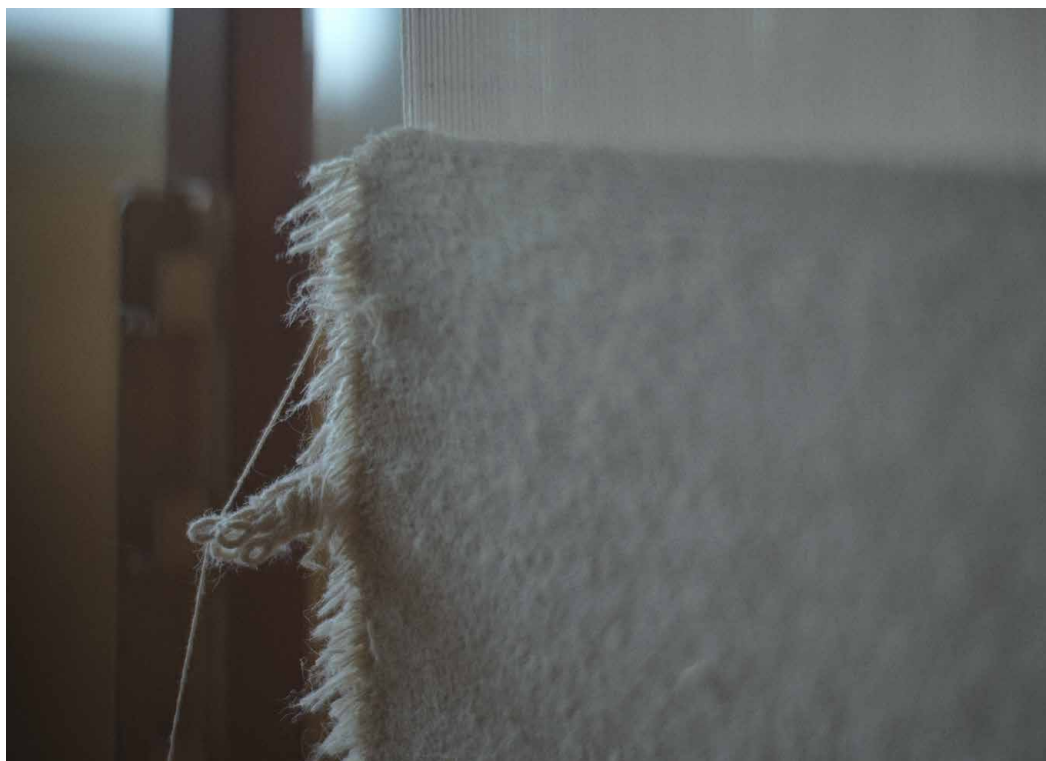
山形織通の中核は、確たる品質と、世代を超えてご愛用いただける堅牢さにあります。その基盤を成すのは、上質な羊毛に対する創業時からの研鑽。そして、糸づくりから染色、織り、仕上げまで、すべての工程を自社工房で一貫して管理する厳格な生産体制です。日本において唯一無二の環境と、工房に深く息づく「品質こそ、デザインなり」の精神が、ものづくりを支えています。

The core of YAMAGATA DANTSU lies in its reliable quality and the robustness that allows for use over generations. This foundation is built upon a dedication to superior wool refined since the founding in 1935, sustained by a rigorous crafting process—from spinning and dyeing to weaving and finishing—within a single, integrated workshop. This unique environment—the only one in Japan—and the spirit of “Quality is Design” that resides deep within the workshop support our craftsmanship.



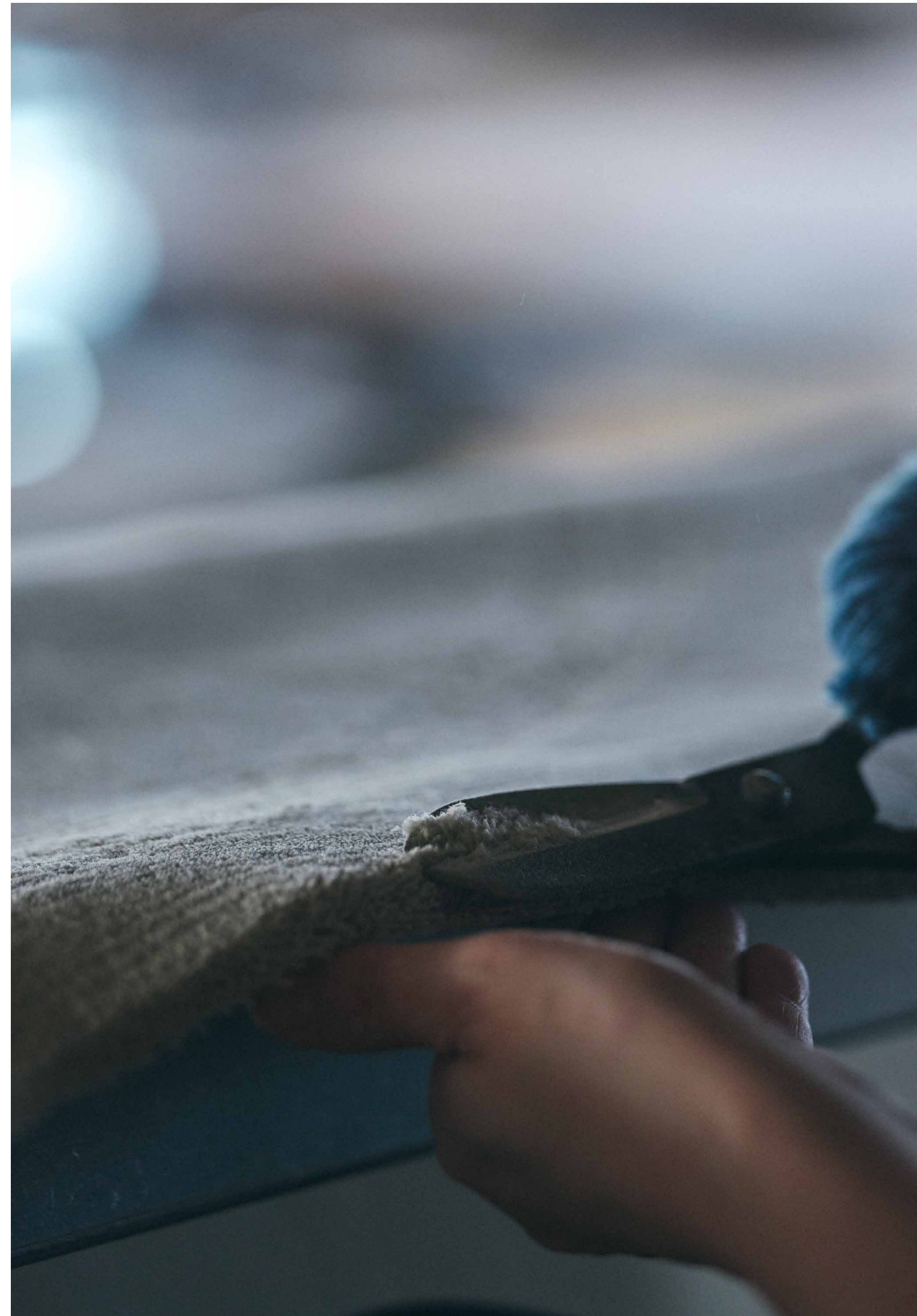
# Quality is Design

—— 品質こそ、デザインなり



↑ 工房内にならぶ、織通用のオリジナル糸。創業より、累計2万色以上の色調を開発してきました。

→ 端部を精緻に仕上げる、耳仕上げ。織通の最終的な仕上がりと呼まいる左右します。



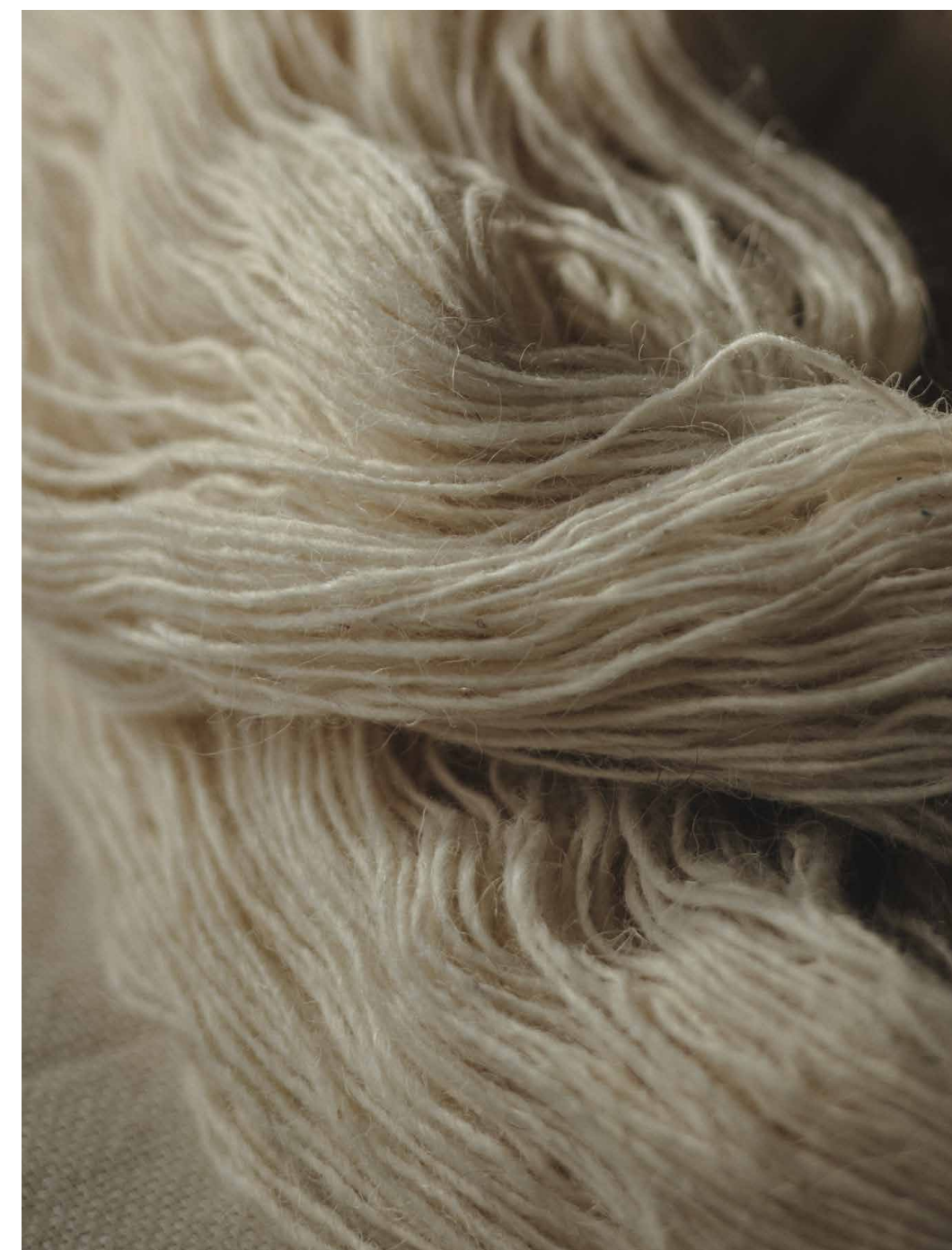


品質の土台は、優れた素材です。山形織通は、日本で初めて中国織通の技術導入に成功し、創業以来、その研究を続けてきました。現在、基本となる原料は、上質なニュージーランド産およびイギリス産のウールです。選び抜いた複数種を、剛直性、弾力、柔軟性、肌触りなどの観点から、各製品に最適な割合でブレンドし、オリジナルの糸へと仕立てます。本コレクションにおいては、じゅうたんの原料として最高品質とされる希少な中国羊毛「西寧羊毛（シーニン・ウール）」を独自に調達。さらに、仔羊から初めて刈り取られるきめ細やかで柔らかな「ファースト・ラムウール」も採用し、上質なウールそのものが持つ魅力を形にしています。

Quality materials are the foundation of our craftsmanship. Since its founding as the first in Japan to successfully introduce Chinese Dantsu techniques, YAMAGATA DANTSU has continued its research into wool. Today, high-quality wool from New Zealand and the United Kingdom forms the primary raw material. Multiple varieties are blended in optimal ratios—balancing rigidity, resilience, softness, and tactile feel—to create original yarns tailored to each Dantsu rug. In this collection, rare Xining wool from China, widely considered the finest wool for the Dantsu craft, is independently sourced, alongside First Lambswool—the finely textured, soft first shear from a lamb. These selections allow the intrinsic charm of high-quality wool itself to take shape in every Dantsu rug.

# Material

← 本コレクションのために、独自に調達した「西寧羊毛」。豊かな弾力と、艶やかな風合いを合わせ持つ素材です。



↓ 仕上げに用いる手鉋やピンセット、タフティングに用いるフックガン、その稼働を製品に合わせて調整する変圧器。手入れと修理を重ねて、何十年も使い続けられている工具の一部です。

製作工程では、古くは半世紀以上前のヴィンテージ工具が今なお現役で使われています。山形織通特有の品質を形作るために欠かせないこれらの道具は、すでに生産が終了したものを自社の職人が自ら修繕し、手入れを重ねて使い続けています。代替できない大切に紡がれてきた生産環境が、今日のものづくりの背景にあります。

Vintage tools, some dating back over half a century, remain in active use throughout the crafting process. Essential to achieving the unique quality of YAMAGATA DANTSU, these discontinued tools are restored and meticulously maintained by our artisans. This irreplaceable environment, nurtured over decades, forms the background of our craftsmanship today.

# Tools

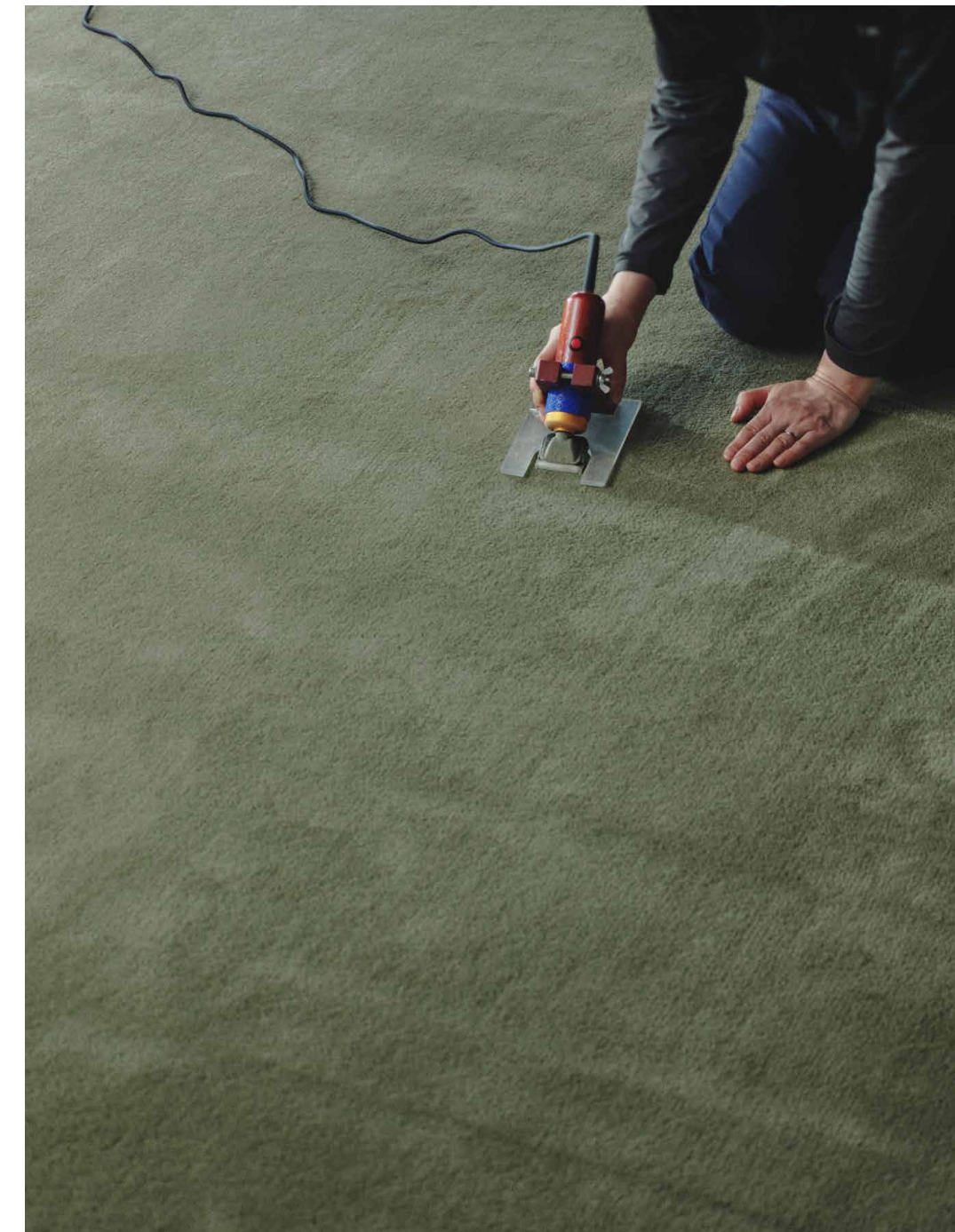


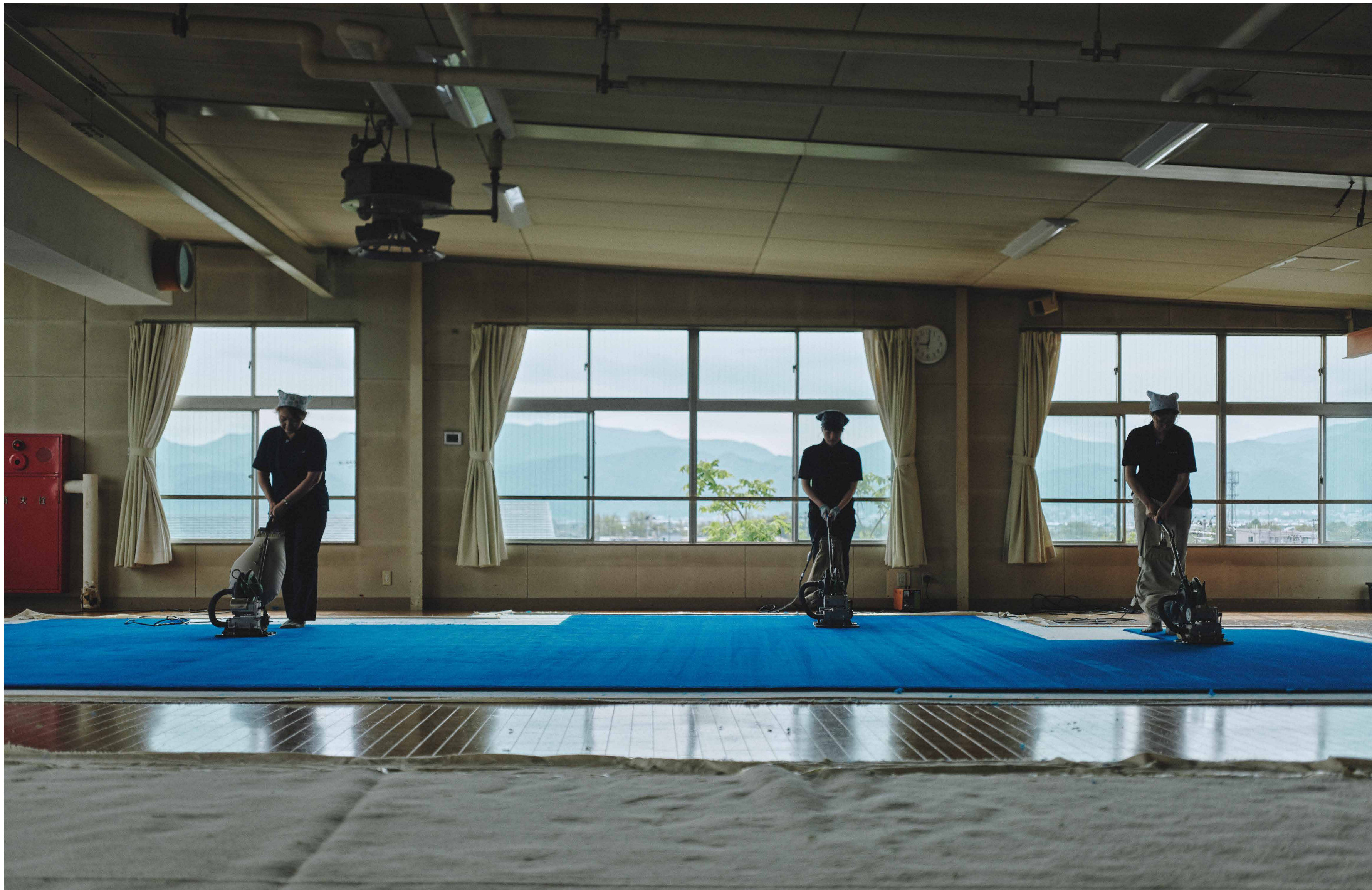
↓ 仕上げの最終工程は、すべて職人の眼と手によって行われます。小さな違和感を逃さず、ひとつずつ摘み取り、細部と肌触りを研ぎ澄ませています。

製品の仕上がり印象を決定づけるのは、仕上げ工程です。機械と手動バリカンを用いたシャーリング、目視とピンセットによる遊び毛の除去、端部に手鉋でわずかな傾斜をつける「耳づくり」など、幾層もの工程と反復を重ねます。一見すると非効率にも映る無数の手仕事は、素足で過ごす日本の暮らしに心地よい触感をもたらすために、独自に発展してきた推敲のプロセスです。

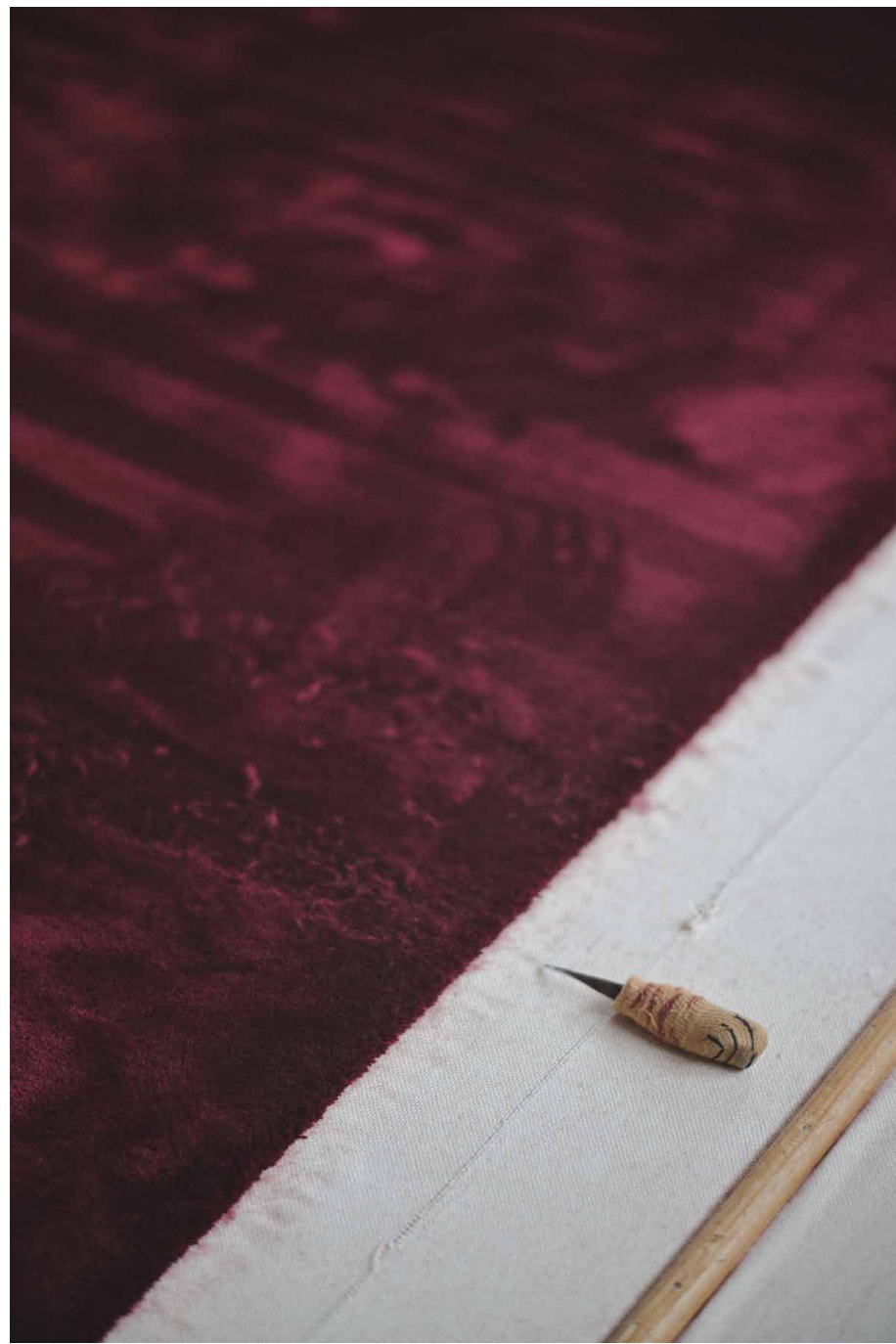
The finishing process defines the final look and impression of each Dantsu rug. It involves multiple steps and repetitions: shearing with machines and hand clippers, visual inspection and the removal of loose fibers with tweezers, and "mimizukuri" — using hand shears to create a subtle slope along the edges. These countless hands-on steps, which may appear inefficient at first glance, are a process of refinement that evolved uniquely to bring a comfortable texture to a Japanese lifestyle spent barefoot.

# Finishing





History:  
Origins

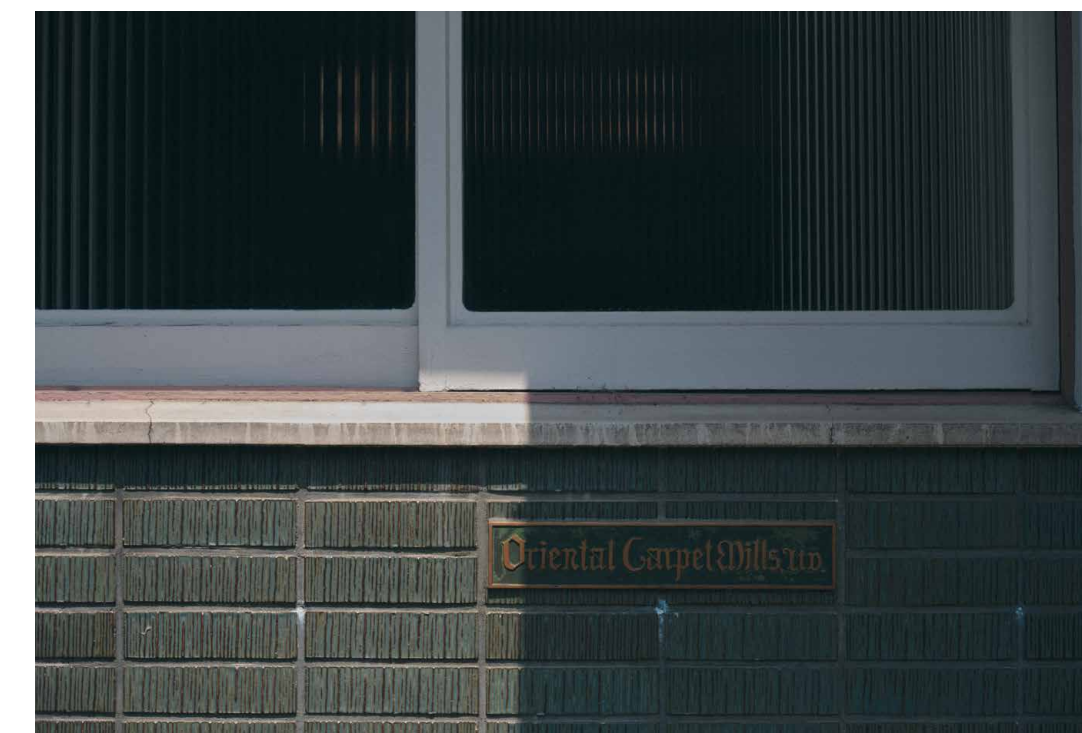




1935年、私たちは今も変わらぬ工房所在地、山形県山辺町に創業しました。当時、東北を襲っていた冷害凶作による大不況の最中、疲弊した地域経済を手工芸によって再生・振興すること、とりわけ働き口の少なかった若い女性たちが安心して働ける清潔な仕事場をつくること——この想いが、創業者・渡辺順之助の切なる願いと原点でした。創業時、中国・北京より7名の技術者を招聘し、2年2カ月に及ぶ伝習を経て、日本初となる中国緞通の技術導入に成功。この地に住み暮らす人々の手によるじゅうたん、「山形緞通」が誕生しました。現在の社屋は、戦後復興期の1948年に渡辺が独学で基本設計した木造建築です。建物に配された多くの窓は、つくり手の職場に清らかな空気と光を循環させるために。外壁のクラシカルピンクは、工房を女性が安心して働ける場所にしたいという想いが込められています。四季折々の風と光を受け止めてきた社屋は、2025年に日本の登録有形文化財となりました。今日においても、この工房で働く職人の8割以上を女性が占めています。

Founded in 1935 in the town of Yamanobe, Yamagata, we have continued to ground our craft within this town to this day. Amidst the severe economic depression of the time, the founder, Junnosuke Watanabe, was driven by an earnest desire to revitalize the local economy through handicraft—above all, by creating a clean, safe workplace for young women. Following over two years of training under seven Dantsu artisans from Beijing, Chinese Dantsu techniques were pioneered in Japan, leading to the creation of YAMAGATA DANTSU crafted by the hands of the local community. The wooden workshop, built in 1948 during the post-war reconstruction period based on Watanabe's self-taught designs, features many windows to circulate fresh air and natural light. Its "classical pink" exterior embodies the desire to create a workplace where women can feel safe and at ease. Designated a Registered Tangible Cultural Property of Japan in 2025, the building still stands in harmony with the seasonal wind and light. Today, over 80% of the artisans working in this workshop are women.

# 1935, Yamanobe, Yamagata.

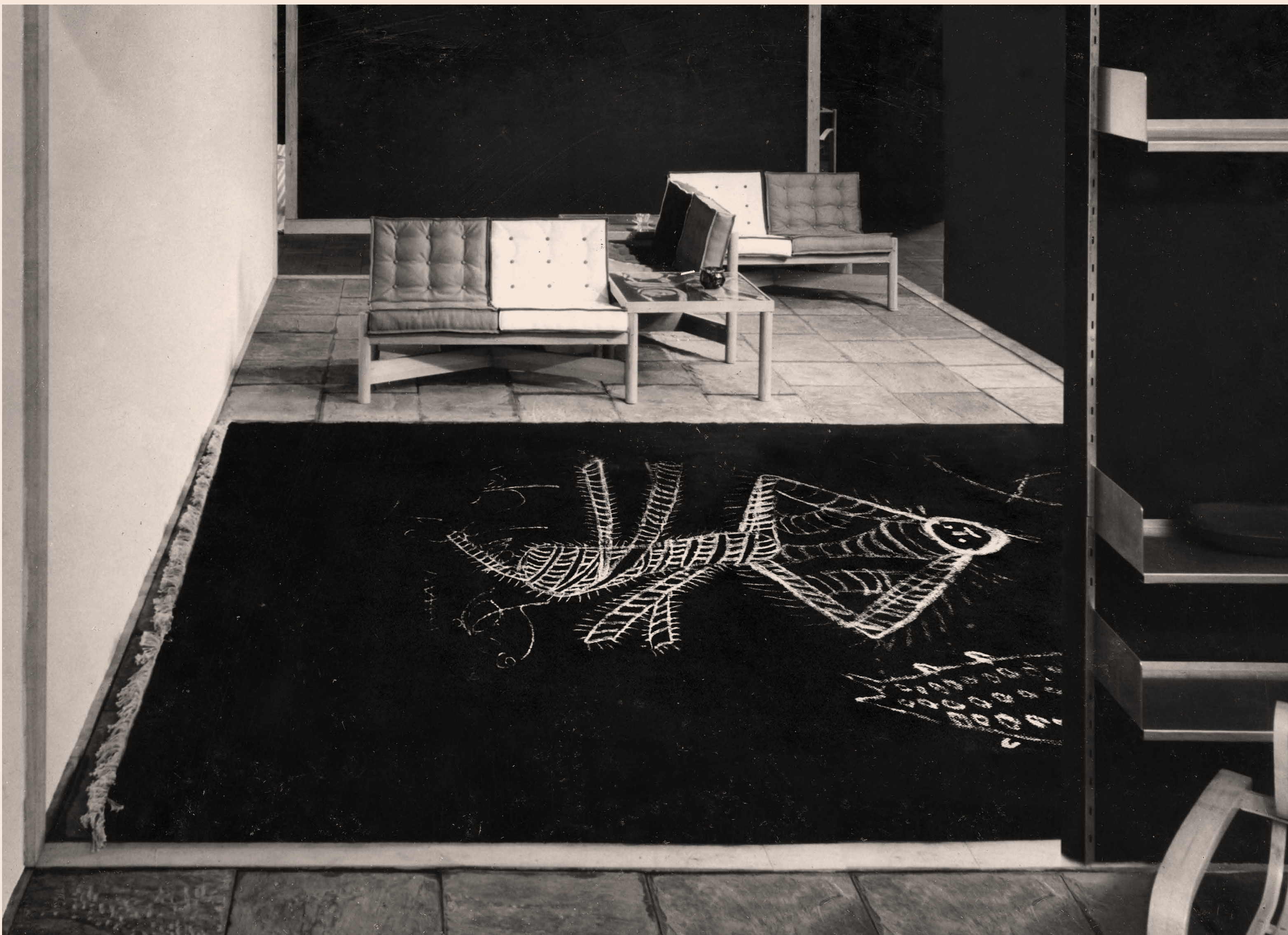








History:  
Architects  
and  
Designers



工芸的価値と機能性の両立を目指すものづくりによって、山形織通は創業初期から多くの建築家やインテリアデザイナーとの協業を重ねてきました。ノエミ・レーモンド、シャルロット・ペリアン、村野藤吾、吉田五十八、谷口吉郎、前川國男、吉村順三、渡辺力、剣持勇、丹下健三といった、日本の建築とインテリアデザイン、住文化の発展を担った巨匠たちの意匠を形にしてきた歩みは、今日の確かな礎となっています。

Through craftsmanship that balances artistry and functionality, YAMAGATA DANTSU has collaborated with many architects and interior designers since its earliest days. Noémi Raymond, Charlotte Perriand, Togo Murano, Isoya Yoshida, Yoshiro Taniguchi, Kunio Maekawa, Junzo Yoshimura, Riki Watanabe, Isamu Kenmochi, and Kenzo Tange—the history of realizing the designs of these masters, who shaped the evolution of Japanese architecture, interior design, and living culture, forms our firm foundation today.

◀ 1941年、高島屋で開催され、日本の近代デザインの起点のひとつとなったフランス人建築家・デザイナー、シャルロット・ペリアンによる展覧会『選擇・傳統・創造』。同展のために製作した「水夫のデッサンを模様に施した手織織通」。

photograph by Francis Haar, 1941  
©ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo 2022  
E4817

ノエミ・レーモンド

Noémi Raymond  
(1889–1980)

フランス出身のデザイナー。夫アントニン・レーモンドと共に、日本で約40年間にわたって活動。西洋のデザインと日本の伝統美が融合した、独創的なスタイルを確立した。家具やテキスタイルなどのインテリアデザインから住宅設計まで、日本の風景と調和した数多くの作品を残した。

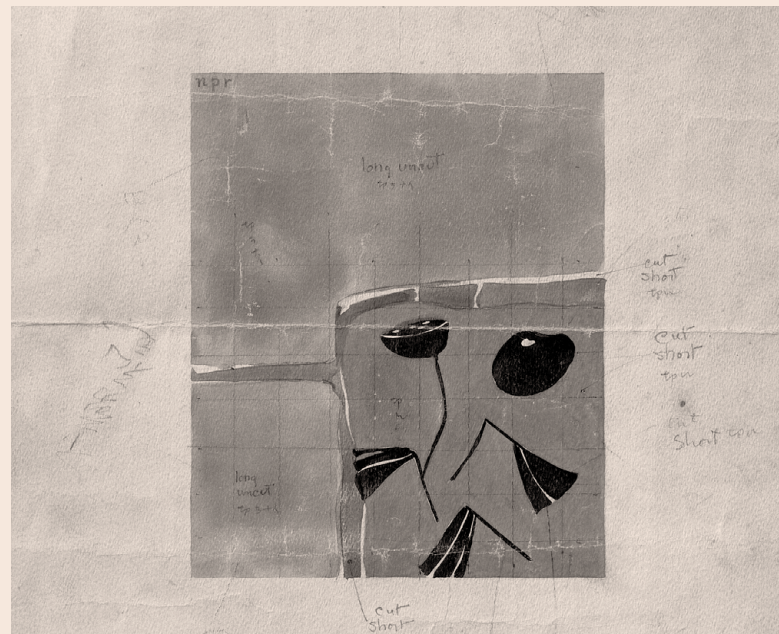
協業事例	1935	手織綴通『秋の池の蓮』
	1951	住宅用の特注手織綴通ほか

A French-born designer, Noémi Raymond worked in Japan for approximately 40 years alongside her husband, Antonin Raymond. She established an original style that fused Western modern design with traditional Japanese aesthetics. From furniture and textile interior design to residential architecture, she left behind many works that harmonized with the Japanese landscape.

Selected Collaboration Works:	1935	Lotus Rug
	1951	Bespoke hand-knotted Dantsu rugs for residential use



高島屋で開催した「現代大家創案支那段通展覧会」図録 (1935年)



ノエミ・レーモンド『秋の池の蓮』原画 (1935年)

シャルロット・ペリアン

Charlotte Perriand  
(1903–1999)

フランス出身の建築家、デザイナー。ル・コルビュジエ、ピエール・ジャンヌレと共に近代建築を担う家具を数多く発表。1940年、商工省の招聘により輸出工芸指導顧問として来日。柳宗悦らとの交流を通じて民藝運動の思想に共鳴し、日本の伝統的な素材や職人技を活かしたモダニズム家具をデザインした。1941年には展覧会『選擇・傳統・創造』を開催し、日本の暮らしへの新たな提案を行った。

協業事例	1941	水夫のデッサンを模様にした手織綴通 (展覧会『選擇・傳統・創造』) 唐の文字を記した朱色の手織綴通 (展覧会『選擇・傳統・創造』)ほか
------	------	--

A French-born architect and designer, Charlotte Perriand created many furniture pieces alongside Le Corbusier and Pierre Jeanneret. In 1940, at the invitation of the Ministry of Commerce and Industry, she came to Japan as an advisor on export craft design. Through her interaction with Soetsu Yanagi and others, she resonated with the philosophy of the Mingei (folk crafts) movement, designing modernist furniture that utilized traditional Japanese materials and craftsmanship. In 1941, she held the exhibition Selection, Tradition, Creation, offering new proposals for Japanese living.

Selected Collaboration Works:	1941	Hand-knotted Dantsu rug featuring a sailor's sketch Vermilion hand-knotted Dantsu rug featuring a Mandarin character (Selection, Tradition, Creation exhibition)
-------------------------------	------	--

谷口吉郎

Yoshiro Taniguchi  
(1904–1979)

建築家。日本の伝統的な美意識をモダニズム建築の中に表現した、「清らかな意匠」と形容される端正な作風で知られる。格調高い空間構成と、家具や調度品に至る繊細な室内装飾のデザインがその建築を支えた。代表作に、東宮御所 (1960年)、ホテルオークラ本館メインロビー (1962年)、迎賓館赤坂離宮和風別館「游心亭」 (1974年) など。また、建築遺産の保存にも尽力し、博物館明治村の共同創設者・初代館長を務めた。

協業事例	1966	帝国劇場
	1974	赤坂迎賓館 和風別館「游心亭」ほか

An architect, Yoshiro Taniguchi is known for his refined and elegant style, often described as "pure and serene design" (kiyoraka na isho), which expressed traditional Japanese aesthetics within modernist architecture. Dignified spatial composition and the delicate design of interiors, extending down to furniture and fixtures, supported his architecture. His representative works include the Togu Palace (1960), the main lobby of the original Hotel Okura (1962), and Yushintei, the Japanese-style annex of the Akasaka Palace State Guest House (1974). He also dedicated himself to preserving architectural heritage, serving as the co-founder and first director of Museum Meiji-mura.

Selected Collaboration Works:	1966	Imperial Theatre
	1974	Yushintei, the Japanese-style annex of the State Guest House, Akasaka Palace

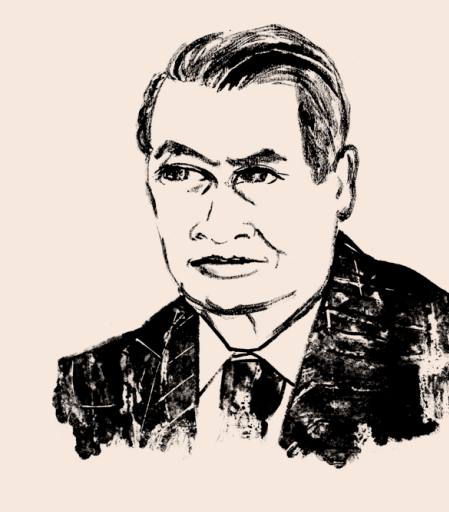


吉村順三が内装設計を手がけた「東京倶楽部」納入写真 (1964年)



谷口吉郎による製品検査風景 (1966年、「帝国劇場」設計に際して)

吉村順三

Junzo Yoshimura  
(1908–1997)

建築家。東京美術学校 (現東京藝術大学) 建築科在学中から、レーモンド建築設計事務所働き始める。1941年、吉村順三設計事務所を開設。日本の木造建築の伝統とモダニズムを融合させ、人々の暮らしに対する温かな眼差しに基づいた、自然と風土に根ざした建築を手がけた。代表作に、軽井沢の山荘 (1962年)、京都・俵屋旅館 (1965年)、ポカンティコヒルの家 (1974年) など。

協業事例	1967	湘南茅ヶ崎の家
	1971	猪熊弦一郎邸 ほか

An architect who began working at the Raymond Architectural Design Office while still a student at the Tokyo Fine Arts School (now Tokyo University of the Arts). In 1941, he established the Junzo Yoshimura Architectural Design Office. Fusing the traditions of Japanese wooden architecture with modernism, he designed architecture rooted in nature and the local environment, guided by a warm perspective on daily life. His representative works include the Mountain Lodge in Karuizawa (1962), the Tawaraya Ryokan in Kyoto (1965), and the Residence at Pocantico Hills (1974).

Selected Collaboration Works:	1967	House at Shonan-Chigasaki
	1971	Residence and Studio of Genichiro Inokuma

## 剣持勇

Isamu Kenmochi  
(1912–1971)



インテリアデザイナー。東京高等工芸学校（現・千葉大学）卒業後、商工省工芸指導所（IAI）に入所し、来日していた建築家ブルーノ・タウトに師事。1952年、戦後最初期のデザイナーとして渡米し、チャールズ&レイ・イームズやイサム・ノグチらとの交流を通じてモダンデザインを調査した。1955年に剣持デザイン研究所を設立。代表作に、スタッキングスツール（1958年）、ラタンラウンジチェア（1960年）、ヤクルトの容器（1968年）など。

協業事例	1964	国立代々木競技場・貴賓室 インテリア
	1971	京王プラザホテル ほか

An interior designer, Isamu Kenmochi graduated from the Tokyo Higher School of Arts and Crafts (now Chiba University) and joined the Industrial Arts Research Institute of the Ministry of Commerce and Industry, where he studied under the visiting architect Bruno Taut. In 1952, he traveled to the United States as one of the first postwar Japanese designers, studying modern design through his interactions with Charles and Ray Eames, Isamu Noguchi, and others. In 1955, he established Kenmochi Design Associates. His representative works include the Stacking Stool (1958), the Rattan Lounge Chair (1960), and the Yakult Bottle (1968).

Selected Collaboration Works:	1964	Interior of the VIP Room, Yoyogi National Gymnasium
	1971	Keio Plaza Hotel



丹下健三が建築設計、剣持勇がインテリアを手がけた「国立代々木競技場・貴賓室」納入写真（1964年）・写真提供・天童木工



剣持勇による製品検査風景（1971年、「京王プラザホテル」特注ラグ製作に際して）

## 丹下健三

Kenzo Tange  
(1913–2005)



建築家。東京大学卒業後、前川國男建築事務所を経て、同大学院にて都市計画を学ぶ。母校で教鞭を執りつつ「丹下研究室」を主宰し、槇文彦、磯崎新、黒川紀章、谷口吉生ら、多くの建築家を輩出。日本の伝統的な造形美をモダニズム建築へと昇華させ、戦後日本の国家的プロジェクトを数多く牽引した。1987年には日本人として初めてプリツカー賞を受賞。代表作に、広島平和記念公園（1955年）、香川県庁舎東館（1958年）、国立代々木競技場（1964年）など。

協業事例	1964	国立代々木競技場・貴賓室
	1977	新草月会館 ほか

An architect, Kenzo Tange graduated from the University of Tokyo, worked at Kunio Maekawa's architectural office, and then studied urban planning at the university's graduate school. While teaching at his alma mater, he led the Tange Laboratory, which produced many architects, including Fumihiko Maki, Arata Isozaki, Kisho Kurokawa, and Yoshio Taniguchi. Sublimating traditional Japanese forms into modernist architecture, he led a series of national projects in post-war Japan. In 1987, he became the first Japanese architect to receive the Pritzker Architecture Prize. His representative works include Hiroshima Peace Memorial Park (1955), Kagawa Prefectural Government Office East Building (1958), and Yoyogi National Gymnasium (1964).

Selected Collaboration Works:	1964	Yoyogi National Gymnasium, VIP Room
	1977	New Sogetsu Kaikan

## 吉田五十八

Isoya Yoshida  
(1894–1974)



建築家。東京美術学校（現・東京藝術大学）卒業。伝統的な和風の意匠である「数寄屋建築」を近代的な素材や構造を用いて再構築し、独自に抽象化・近代化した「新数寄屋」様式を確立。戦後日本においては、その洗練された和の様式美を美術館や公共建築へと展開した。1964年、文化勲章受章。代表作に、五島美術館（1960年）、大阪ロイヤルホテル（1965年）、外務省飯倉公館（1971年）など。

協業事例	1965	大阪ロイヤルホテル
	1971	外務省飯倉公館

An architect, Isoya Yoshida graduated from the Tokyo Fine Arts School (now Tokyo University of the Arts). He established the "Shin-Sukiya" (New Sukiya) style, reconstructing traditional sukiya architecture using contemporary materials and structures through abstracted and modernized forms. In post-war Japan, he expanded this refined style of Japanese aesthetics into museums and public architecture. In 1964, he was awarded the Order of Culture. His representative works include the Goto Museum (1960), Osaka Royal Hotel (1965), and the Iikura House of the Ministry of Foreign Affairs (1971).

Selected Collaboration Works:	1965	Osaka Royal Hotel
	1971	Iikura House of the Ministry of Foreign Affairs



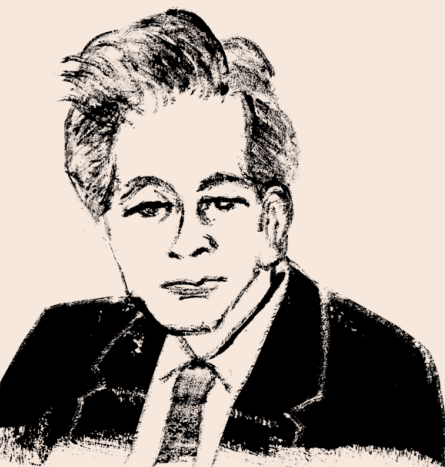
吉田五十八設計「大阪ロイヤルホテル」エントランスロビーのために製作した手織絹通『幽蘭』の仕上げ風景（1965年）



「大阪ロイヤルホテル」納入写真（1965年）

## 村野藤吾

Togo Murano  
(1891–1984)



建築家。早稲田大学卒業後、渡辺節建築事務所を経て、1929年に村野建築事務所を開設。手仕事のぬくもりや有機的な曲線、繊細な装飾性を重んじた建築を追求した。職人の技術を尊び、細部の室内装飾、家具や照明、インテリアが一体となった建築と空間設計を手がけた。1967年、文化勲章受章。代表作に、世界平和記念聖堂（1953年）、ウェスティン都ホテル京都 佳水園（1959年）、日生劇場（1963年）など。

協業事例	1974	迎賓館赤坂離宮
	1986	宝ヶ池プリンスホテル

An architect, Togo Murano graduated from Waseda University, worked at the Setsu Watanabe Architectural Office, and established his own architectural office in 1929. He pursued an architecture that embraced handcrafted textures and organic curves. Respecting the skills of artisans, he integrated furniture, lighting, and delicate interior details into the architecture. In 1967, he was awarded the Order of Culture. His representative works include the Memorial Cathedral for World Peace (1953), Kasuien at The Westin Miyako Kyoto (1959), and the Nissei Theatre (1963).

Selected Collaboration Works:	1974	State Guest House, Akasaka Palace
	1986	The Prince Kyoto Takaragaike

## Projects

物件名	建築設計	施工	納入年	所在地	区分
帝国ホテル 旧本館	フランク・ロイド・ライト	大倉組土木部	1946	東京都千代田区	宿泊施設
ホテル・オークラ	大成観光設計委員会 谷口吉郎、小坂秀雄、清水一、岩間旭、伊藤喜三郎	大成建設	1962	東京都港区	宿泊施設
資生堂会館	谷口吉郎・清水建設	清水建設	1962	東京都中央区	企業施設
国立代々木競技場・貴賓室	設計:丹下健三・都市・建築研究所 構造:坪井善勝研究室 インテリアデザイン:剣持勇デザイン研究所	清水建設	1964	東京都渋谷区	文化施設
帝国劇場	谷口吉郎、三菱地所、阿部事務所	大林組	1966	東京都千代田区	文化施設
山種美術館	谷口吉郎	水沢工務店	1966	東京都中央区	文化施設
皇居新宮殿	基本設計:吉村順三 実施設計:宮内庁臨時皇居造営部	宮殿造営工事共同企業体	1968	東京都千代田区	皇居
京王プラザホテル	設計:日本設計、武藤研究室、鹿島建設 インテリアデザイン： 剣持デザイン研究所	鹿島建設	1971	東京都新宿区	宿泊施設
外務省飯倉会館	吉田五十八研究室	鹿島建設	1972	東京都港区	行政施設
大阪ロイヤルホテル	吉田五十八研究室	竹中工務店	1973	大阪府北区	宿泊施設
迎賓館 赤坂離宮	原設計:片山東熊 改修設計:村野藤吾、 建設大臣官房官庁営繕部	大林組・鹿島建設・清水建設 大成建設・竹中工務店	1974	東京都港区	行政施設
赤坂迎賓館 和風別館「游心亭」	谷口吉郎、建設大臣官房官庁営繕部	西松建設	1974	東京都港区	行政施設
嬉野温泉 大正屋	吉村順三設計事務所	竹中工務店	1976	佐賀県藤津郡	宿泊施設
新草月会館	丹下健三・都市・建築研究所	鹿島建設	1977	東京都港区	文化施設
山の上ホテル	松下電器産業、アトリエ・アイ	鴻池組	1980	東京都千代田区	宿泊施設
渋谷区立松濤美術館	白井晟一建築研究所	竹中工務店	1980	東京都渋谷区	文化施設
SPIRAL	横文彦+横総合計画事務所	竹中工務店	1985	東京都港区	商業施設
宝ヶ池プリンスホテル	村野・森建築事務所	竹中工務店	1986	京都府左京区	宿泊施設
八ヶ岳高原音楽堂	吉村順三設計事務所	北野建設	1988	長野県南佐久郡	文化施設
茨城県近代美術館	村野・森建築事務所	戸田・東鉄・昭和建設共同企業体	1988	茨城県水戸市	文化施設
東京都新庁舎	丹下健三・都市・建築研究所	大成・清水・竹中・前田・日産 松井・大木・小田急 勝村・東海・東建協 都中建協建設共同企業体	1990	東京都新宿区	行政施設
京都迎賓館	日建設計	大林・竹中・鹿島建設 工事共同企業体	2004	京都府上京区	行政施設
歌舞伎座	株式会社三菱地所設計＋ 隈研吾建築都市設計事務所	清水建設	2012	東京都中央区	文化施設
リー ガロイヤルホテル大阪	改修デザイン:トラフ建築設計事務所	竹中工務店	2019	大阪府北区	宿泊施設
やまぎん県民ホール 山形県総合文化芸術館	設計:本間利雄設計事務所 緞帳デザイン:Ken Okuyama Design	安藤ハザマ・山形建設 千歳建設・市村工務店 特定建設工事共同企業体	2019	山形県山形市	文化施設
新大阪ステーションホテル classico	改修設計・管理:中村好文+レミングハウス	羽根建築工房	2024	大阪府大阪市	宿泊施設
帝国ホテル 京都	設計管理:大林組 内装設計・監理:榎田倫之/新素材研究所	大林組	2025	京都府京都市	宿泊施設

## For Professionals

# Bespoke Size, Shape, and Wall-to-Wall

特注サイズや変形のラグから、床一面を覆う敷き込みでの製作・施工まで。住環境や建築空間、営まれる暮らしに合わせて、一点一点をオーダーメイドで誂えます。

From custom dimensions and unique shapes to complete wall-to-wall installations, every piece is handcrafted to order. Each project is meticulously tailored to harmonize with the architectural context and the life lived within.

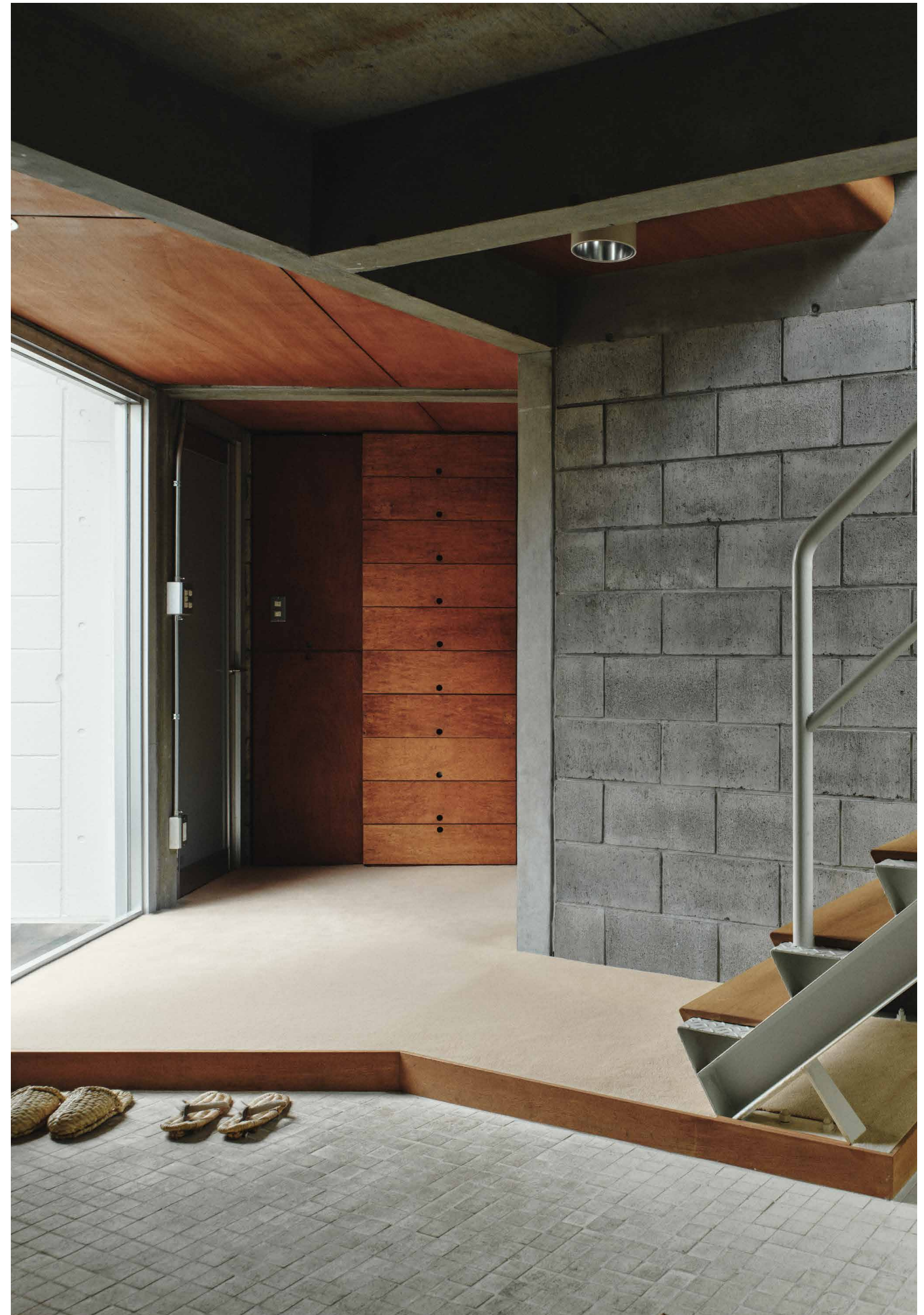
CRAFTON / NEW CRAFTON  
From ¥104,500 / m<sup>2</sup> (tax incl.)

MANYO  
From ¥137,500 / m<sup>2</sup> (tax incl.)



← 床面から階段まで、ひと続きの敷き込み施工。

→ 特注サイズのラウンド・ラグ。

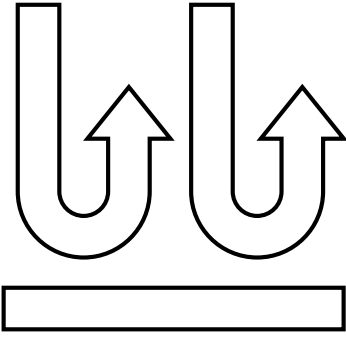
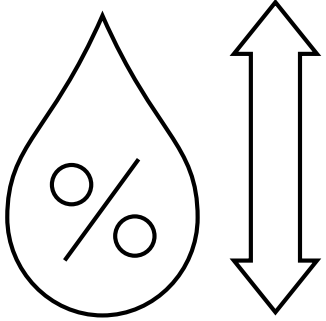
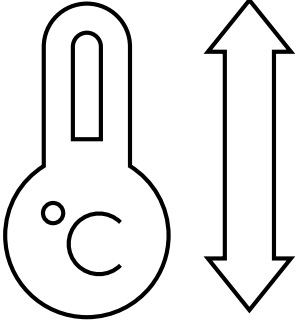
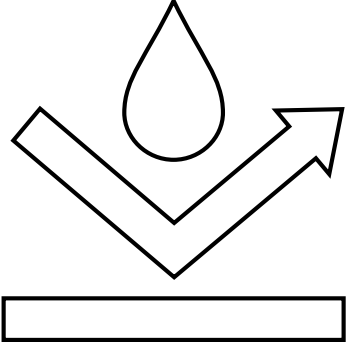
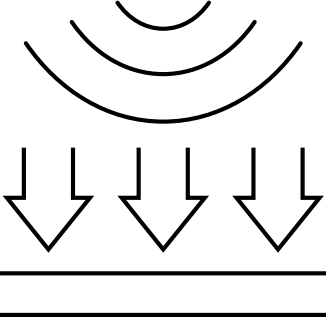


→ 変形した床面への、敷き込み  
施工。

# Wool as a Living Ground.

ウールは、身体で感じる心地よさだけでなく、高い機能性をあわせ持つ天然素材です。厳しい自然環境で生きる羊が自らを守るために進化させてきたその特性（断熱性、調湿性、調温性、防汚性、吸音性）は、一年を通じて快適な「暮らしの地面」を支えます。

Evolved to protect sheep in harsh environments, wool is a natural material that combines comfort with high functionality. Its inherent properties—insulation, humidity control, temperature regulation, stain resistance, and sound absorption—support a comfortable ground for daily life throughout the year.

Properties of Wool	1. Thermal Insulation 断熱性 	2. Humidity Control 調湿性 
3. Temperature Regulation 調温性 	4. Stain Resistance 防汚性 	5. Sound Absorption 吸音性 

## Properties of Wool

### 1. 断熱性

繊維のねじれ（クリンプ構造）が体積の約60%～80%の空気を内包し、空気の層（デッドエア）を形成します。ウールは他の天然繊維に比べて熱伝導率が低いため、冬は冷気を遮断して暖かさを保ち、夏は外熱の伝わりを抑えて室内の涼しさを維持する断熱効果を発揮します。

### 2. 調湿性

周囲の湿度変化に応じて水分を吸収・放出する調湿機能を備えています。湿度が上昇すれば湿気を吸い込み、乾燥すれば放出することで、室内の湿度を適正に保ちます。これは、ウール繊維の表面が水を弾く「疎水性」の膜で覆われている一方で、繊維内部は「親水性」の高いアミノ酸構造を持つためです。自重の約30%の水分を、表面を濡らすことなく蒸気として取り込めるため、表面は常にドライに保たれ、冬の結露や夏の過湿を抑えます。

### 3. 調温性

ウールが湿気を吸収する際、水分子が繊維の分子構造と結合することで「吸着熱」が発生します。肌が触れた瞬間の微かな湿気に反応し、繊維自らがわずかに発熱します。逆に、暑い季節には、蓄えた水分を放出する際に周囲の熱を奪う「気化熱」の原理により、表面温度の上昇が抑えられます。ミクロの繊維単位で起きるこれらの反応が、四季を通じて快適な表面温度を保ちます。

### 4. 防汚性

繊維の表面が「エピキューティクル」という薄い疎水性の膜で覆われており、水溶性の汚れが浸透するのを防ぎます。さらに、繊維表面の「スケール（鱗状の表皮）」が汚れを物理的に留まりにくくする構造を持ち、高い防汚性を発揮します。

### 5. 吸音性

高密度に重なり合う繊維の隙間が「多孔質構造」となり、音が入ることにより空気摩擦が生じ、音のエネルギーが熱エネルギーへと変換されて減衰します。一般的なフローリングの吸音率が0.02前後であるのに対し、厚みのあるウールじゅうたんは0.3～0.5の吸音率を示します。床面への衝撃音を和らげ、室内での反響を抑えることで、静かな空間を保ちます。

### 1. Thermal Insulation

The crimp structure of the fiber encloses 60% to 80% air by volume, creating an insulating layer of dead air. Because wool has lower thermal conductivity than other natural fibers, it blocks cold air to retain warmth in winter and keeps out heat to maintain coolness in summer.

### 2. Humidity Control

Wool absorbs and releases moisture in response to changes in humidity, maintaining the indoor humidity balance. While the fiber's surface is covered with a water-repellent (hydrophobic) membrane, the interior has a moisture-attracting (hydrophilic) amino acid structure. It can absorb up to 30% of its weight in moisture as vapor without becoming damp to the touch, keeping the surface dry in all seasons.

### 3. Temperature Regulation

When wool absorbs moisture, water molecules bind with the fiber's structure to generate "heat of sorption," warming the surface slightly in response to microscopic skin moisture in winter. Conversely, in warm seasons, it releases stored moisture. Through evaporative cooling, this process draws heat away to suppress surface temperature rises. These microscopic reactions maintain a comfortable surface temperature year-round.

### 4. Stain Resistance

The fiber's surface is covered with a thin, water-repellent membrane called the epicuticle, which prevents water-based stains from penetrating. Additionally, the scales (cuticles) on the fiber surface physically inhibit dirt from adhering, rendering the wool naturally stain-resistant.

### 5. Sound Absorption

Sound entering the porous structure of densely layered fibers creates air friction, converting acoustic energy into thermal energy and thereby dampening the sound. While standard wood flooring has a sound absorption coefficient of around 0.02, a thick wool rug exhibits a coefficient of 0.3 to 0.5. It reduces the impact of footsteps and suppresses indoor echoes, maintaining a quiet environment.

山形織通では創業以来、製作したすべての製品記録を保存し、アフターケア体制を整えています。品質の基礎となる「上質な羊毛」「堅牢な染色」「緻密な織り」。この三点を備えたじゅうたんは、定期的なメンテナンス・クリーニングを行うことで、末永くご愛用いただけます。自社工房では、専門の職人がじゅうたんを水槽に浸して丸洗いし、乾燥室で完全に乾燥。表面に再びシャーリング仕上げを行い、丁寧に整えます。防虫、防カビ加工も施しますので、お手入れ後も安心してじゅうたんをお使いいただけます。5年に一度のメンテナンス・クリーニングを推奨しています。いつでもご相談を承ります。

Since the founding, YAMAGATA DANTSU has maintained records of every Dantsu rug crafted, establishing a comprehensive aftercare system. Dantsu Rugs featuring the three foundations of quality—superior wool, robust dyeing, and intricate weaving—can be used for generations with periodic maintenance and cleaning. In the workshop, specialized artisans wash the rugs by immersing them in a tank, then dry them completely in a dedicated drying room. The surface is then carefully refinished through a shearing process. Anti-moth and anti-mold treatments are also applied, ensuring the rug remains safe and protected for continued use. Maintenance and cleaning are recommended once every five years. Consultations are available at any time.

# Professional Care Maintenance and Cleaning

→ シミや汚れを落とし、水槽に浸した製品をポリッシャーで丸洗いしていきます。



## Care Guide

日常のお手入れ

週に数回、掃除機をかけていただくだけで、十分に美観を保てます。

Daily Care

Vacuuming a few times a week is sufficient to maintain its appearance.

汚れについて

高密度なウールは、汚れがつきにくい素材です。ただし、液体をこぼした際はシミを防ぐため、素早い処置が必要です。乾燥する前に乾いた布やペーパーを押し当て、水分をしっかりと吸い取ってください。

Stains

High-density wool is naturally stain-resistant. However, liquid spills require prompt attention to prevent permanent staining. If a spill occurs, blot the area with a dry cloth or paper towel to absorb the moisture before it dries.

床暖房への対応

すべての製品が床暖房に対応しています。接着剤を用いるハンドタフトド製品は一般的に熱に弱く床暖房不可とされるのに対し、山形緞通では熱や湿度、水分に強い特注の独自ラテックスを裏面に使用しており、床暖房環境下でも問題なくご使用いただけます。

Underfloor Heating

YAMAGATA DANTSU rugs are all compatible with underfloor heating. While hand-tufted products are generally considered unsuitable due to heat-sensitive adhesives, a custom-formulated proprietary latex backing is utilized here. It remains resilient against heat, humidity, and moisture, ensuring reliable, trouble-free use.

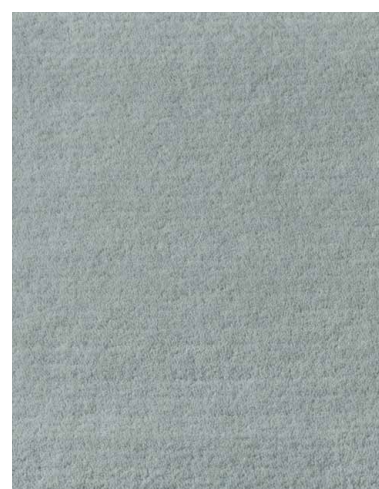
家具跡の修復

家具の設置による凹み跡は、蒸気（スチーマー）を当てることで、ウール本来の弾力によって元の毛足に戻ります。重量家具による深い跡については、専門的な修復をご相談ください。

Restoration

Indentations from furniture can be returned to their original pile by applying steam, which revives the wool's natural resilience. For deeper marks caused by heavy furniture, please consult us for professional restoration.

All  
Colors



CRAFTON - No.1



CRAFTON - No.2



CRAFTON - No.3



CRAFTON - No.4



CRAFTON - No.5



CRAFTON - No.6



CRAFTON - No.7



CRAFTON - No.8



CRAFTON - No.9



CRAFTON - No.10



NEW CRAFTON - No.1



NEW CRAFTON - No.2



NEW CRAFTON - No.3



NEW CRAFTON - No.4



NEW CRAFTON - No.5



NEW CRAFTON - No.6



NEW CRAFTON - No.7



NEW CRAFTON - No.8



NEW CRAFTON - No.9



MANYO - SHROKANE



MANYO - AJISAI



MANYO - YAMAAI



MANYO - FUJI



MANYO - HANEZU



MANYO - KURI



MANYO - AKANE



MANYO - MURASAKI



MANYO - MOMICHI



MANYO - MASHIRO



MANYO - KAKITSUBATA



MANYO - YORU

CRAFTON (No.1 - No.9)  
NEW CRAFTON

<b>M</b>	140cm×200cm	¥292,600
<b>L</b>	200cm×200cm	¥418,000
<b>XL</b>	250cm×200cm	¥522,500
<b>XXL</b>	300cm×200cm	¥627,000

Including tax

CRAFTON (No.10)  
MANYO

<b>M</b>	140cm×200cm	¥385,000
<b>L</b>	200cm×200cm	¥550,000
<b>XL</b>	250cm×200cm	¥687,500
<b>XXL</b>	300cm×200cm	¥825,000

Including tax

FIRST COLLECTION  
STANDARD COLORS

## Partners

ART DIRECTOR

深澤直人

デザイナーの個性を主張するのではなく、生活者の視点にたつて人の想いを可視化する静かで力のあるデザインに定評がある。日用品や電子精密機器からモビリティ、家具、インテリア、建築に至るまで手がけるデザインの領域は広く多岐に渡る。デザインを通して対象の本質にせまる力、その思想や表現などは国や領域を超えて高い評価を得ている。世界で最も影響力のあるデザイナーの一人である。German Design Award 2026–Personarity of the Year、文化庁 令和7年度芸術選奨文部科学大臣賞、イサム・ノグチ賞、Collab Design Excellence Award 2024 など受賞歴多数。英国王室芸術協会（RDI）の称号を持つ。多摩美術大学副学長。日本民藝館館長。

Naoto Fukasawa

Rather than asserting the individuality of the designer, Fukasawa is renowned for his quietly powerful designs that visualize people's thoughts and aspirations from the perspective of everyday life. His work spans a broad and diverse range of fields, from household products and precision electronic devices to mobility, furniture, interiors, and architecture. Through design, he approaches the essential nature of objects and experiences, and his philosophies and expressions have received international acclaim across disciplines and borders. He is regarded as one of the most influential designers in the world. His numerous accolades include German Design Award 2026 – Personality of the Year, the Art Encouragement Prize by the Minister of Education, the Isamu Noguchi Award, and the Collab Design Excellence Award 2024, among many others. He has also been accorded the title of Royal Designer for Industry (Royal Society of Arts). Fukasawa is currently Vice President of Tama Art University and Curator of The Japan Folk Crafts Museum.

DESIGNERS

CRAFTON  
NEW CRAFTON

YAECA

2002年にデザイナーの服部哲弘と服部恭子が設立。素材、環境、生活、それらを取り巻く周囲の関係性を見つめて生まれる「必然的にシンプル」なデザインを形にしたブランド。毎日に溶け込み、長く身に纏える日常着としてのスタンダードなデイリーウェア、ものづくりを続けている。

Established in 2002 by designers Tetsuhiro Hattori and Kyoko Hattori. YAECA is a brand that gives shape to “LOGICALLY SIMPLE” designs, born from a close observation of the relationships between materials, environment, life, and their surroundings. They continue their craftsmanship by creating standard daily wear—everyday clothing designed to blend seamlessly into daily life and be cherished for years to come.

MANYO

トラフ建築設計事務所

鈴野浩一と禿真哉により2004年に設立。建築の設計をはじめ、インテリア、展覧会の会場構成、プロダクトデザイン、空間インスタレーションやムービー制作への参加など多岐に渡り、建築的な思考をベースに取り組んでいる。

TORAFU ARCHITECTS

Founded in 2004 by Koichi Suzuno and Shinya Kamuro. Based on a foundation of architectural thinking, the studio's diverse portfolio spans a wide range of disciplines, including architecture, interior design, exhibition venue design, product design, spatial installations, and film production.

# Company

オリエンタルカーペット株式会社

沿革	創業:1935年(昭和10年) 設立:1946年(昭和21年)
代表取締役社長	渡辺博明
本社・工房 ショールーム	〒990-0301 山形県東村山郡山辺町大字山辺21番地 TEL 023-664-5811
東京オフィス ショールーム	〒101-0031 東京都千代田区東神田1-2-11 アガタ竹澤ビル TEL 03-5829-3887
メールアドレス	info@yamagatadantsu.co.jp

Oriental Carpet Mills, Ltd.

History	Founded: 1935 (Showa 10) Established: 1946 (Showa 21)
President	Hiroaki Watanabe
Headquarters, Workshop & Showroom	21 Yamanobe, Yamanobe-machi, Higashimurayama-gun, Yamagata 990-0301 Japan TEL +81-23-664-5811
Tokyo Office & Showroom	Agata-Takezawa Bldg., 1-2-11 Higashi-Kanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0031 Japan TEL +81-3-5829-3887
Contact	info@yamagatadantsu.co.jp

Catalogue Credits

Photography: Masaki Ogawa  
Art Direction & Design: Yugo Sato  
Printing: LIVE ART BOOKS  
Production, Visual Direction & Writing: Takashi Watanabe

YAMAGATA  
DANTSU  
STANDARD

FIRST  
COLLECTION

STANDARD  
COLORS

CATALOGUE

3 SERIES

31 COLORS